

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета искусств**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ЭСТРАДНЫЙ РЕПЕРТУАР**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа студентов (СРС) дневной и заочной форм обучения по дисциплине «ЭСТРАДНЫЙ РЕПЕРТУАР» является важной составной частью процесса подготовки бакалавров направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады, профиля – «Эстрадно-джазовое пение». Дисциплина направлена на формирование высококвалифицированных бакалавров, на развитие и усвоение теоретических, методических и практических основ эстрадного и патриотического репертуара, развитие эстетического вкуса.

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по курсу «Эстрадный и патриотический репертуар» включает работу по изучению учебно-методической литературы, включающую исторические сведения об истоках возникновения жанров эстрадной и патриотической музыки, анализ особенностей стилей и музыкально-выразительных средств, изучение и освоение нотных текстов музыкальных произведений. Такие типы работы особенно важны для студентов. Они направлены на глубокое и результативное развитие практических навыков работы над эстрадным и патриотическим репертуаром, формируют художественно-аналитическое мышление; это позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять их стилистику, формировать основы исполнительского мастерства музыкантов.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **ЭСТРАДНЫЙ РЕПЕРТУАР** определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10 ЗЕ – 360 академических часов**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	64					17	17	17	13
в том числе:									
Индивидуальные занятия	64					17	17	17	13
<b>Самостоятельная работа</b>	215					28	55	64	68
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>									
	81					экз 27	зач	экз 27	экз 27
Общая трудоемкость час	360					72	72	108	108
з.е.	10					2	2	3	3

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление знаний в области истории отечественной эстрадной музыки, изучения творчества композиторов, выдающихся исполнителей различных жанров песенного искусства, современных

сценических жанров- мюзикла, рок-оперы, которые являются базой для становления будущих певцов российской эстрады, обладающих высоким уровнем исполнительского мастерства.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Применяемые образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

Практические занятия являются основой освоения дисциплины и комплексно охватывают следующий круг проблем:

- формирование общего представления о творчестве эстрадных исполнителей различных эпох;
- изучение вокального репертуара, составляющего неотъемлемую часть музыкальной культуры, ее эстрадного и джазового направлений;
- расширение кругозора в области эстрадно-джазовой музыки с точки зрения ее репертуарно-педагогической составляющей;
- развитие навыков самостоятельной работы студента по отслеживанию основных современных тенденций развития вокального творчества на эстраде;
- воспитание профессионального отношения к работе над репертуаром, выработка навыков подбора, пополнения и систематизации репертуара эстрадного певца.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ:**

### **Тема 1**

Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара. Понятие репертуара. Репертуар как средство художественного и эстетического воздействия на слушателя. Эволюция репертуара для джазового и эстрадного пения как отражение развития эстрадного исполнительского направления. Понятие художественного вкуса в репертуаре.

## **Тема 2**

Основные вопросы изучения репертуара. Направления эстрадной вокальной музыки. Жанровая классификация репертуара эстрадного певца. Теория и практика работы с репертуаром. Комплексный метод репертуарного анализа. «Доступность» и «популярность» репертуара. Профессиональные критерии умений и навыков работы с репертуаром эстрадного певца. Проблемы современного эстрадного репертуара.

## **Тема 3.**

Вокальные стили: разновидности и направления. Индивидуальная исполнительская манера в рамках современного эстрадно-джазового вокального исполнительства.

## **Тема 4.**

Проблемы интерпретации. Современный стиль слышания, понимания, фиксации и прочтения образцов эстрадной музыки. Исполнительская имитация оригинала джазового и эстрадного произведения и границы ее возможностей.

## **Тема 5**

Понятие редакции: исполнительской и музыкальной. Обновленная исполнительская интерпретация как средство пополнения репертуара. Сокращение, увеличение, перестановка ритмики поэтического текста песен для правильного произношения ударений в русском языке.

## **Тема 6**

Переложение музыкального произведения. Основные приемы переложения с ансамблевой партитуры на одноголосный вариант для солиста. Принципы переложения для вокального ансамбля: дуэтов, трио, квартетов.

## **Тема 7**

Русская, отечественная культура как почва для возникновения и расцвета профессионального эстрадного вокального исполнительства и сопутствующего композиторского творчества.

## **Тема 8**

Индивидуальный исполнительский стиль в оригинальных (авторских) сочинениях, его текстовый и вне текстовый уровни. Собственное прочтение композиторского замысла при исполнении этих сочинений

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения вокальной техники, формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений эстрадной музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области эстрадно-джазового исполнительства, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых произведений, что является базой для изучения профессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстрадный репертуар» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами эстрадно-джазовых музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий техники джазового пения; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности джазовой музыки; навыками импровизации, чтением с листа, исполнения джазовых «стандартов»
- освоение разнообразным репертуаром эстрадно-джазовой музыки

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность мелкогрупповых занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего

самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в отлично сделанном анализе формы заданного произведения, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы и замечания в процессе гармонического анализа музыкального материала. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

### 3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (изучение музыкального материала, материала учебника и дополнительной литературы по теме курса, определение основных типов практических заданий по курсу дисциплины)

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, поиск информации по изучаемому материалу - аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы)

- **заключительный** (подготовка к сдаче самостоятельной работы по теме курса на занятиях в классе, самооценка и анализ результатов работы по освоению материала курса дисциплины, оценка эффективности приемов самостоятельной работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде устного или письменного ответа по заданной теме курса..

#### 3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Изучение научно-исследовательской и учебной литературы, по каждой теме курса «эстрадный и патриотический репертуар»	<p>Для лучшего усвоения тем курса необходимо ознакомиться с историей созданий произведений, ознакомиться с сведениями об авторе музыки и текста, проанализировать музыкально-выразительные средства, выучить произведения, отобранные педагогом. В этом помогает изучение соответствующей научно-исследовательской и учебной литературы, освещающей музыкально-педагогические и психологические проблемы (развитие музыкальной памяти, восприятия, воображения и др)</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты (выписки, заметки) для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждой изучаемой темы курса можно найти подробные исследования, учебно-методические указания. (в том числе и разных авторов)</p>

2.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	Современный мир предлагает много путей получение информации и одним из самых доступных и наглядных для музыкантов является медиаконтент. Аудио и видео записи изучаемых в курсе дисциплины произведений дают возможность студентам услышать специфику исполнения произведений, сделать слуховой анализ, услышать особенности их трактовки в разных интерпретациях
----	---	---

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства 7 сентября 2021 года, протокол №2